

Nº 456

Idilio

Música: Javi Busto
Letra: Federico García Lorca

Idilio

Nº 456

Letra: Federico García Lorca

Música: Javier Bustos

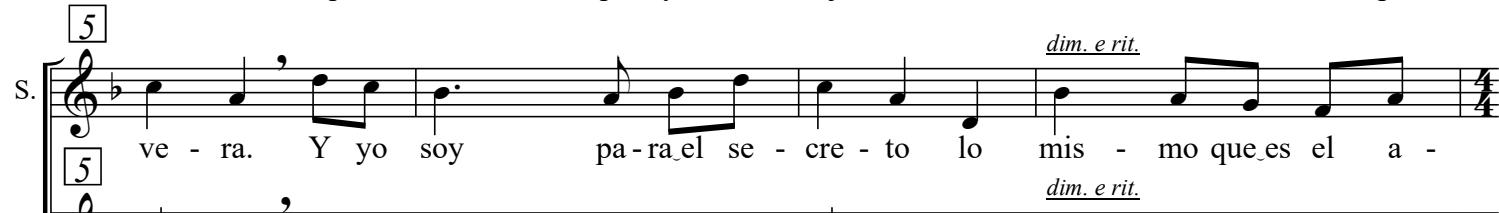
Molto espressivo $\text{♩} = 52$

Soprano 

Contralto 

Tenor 

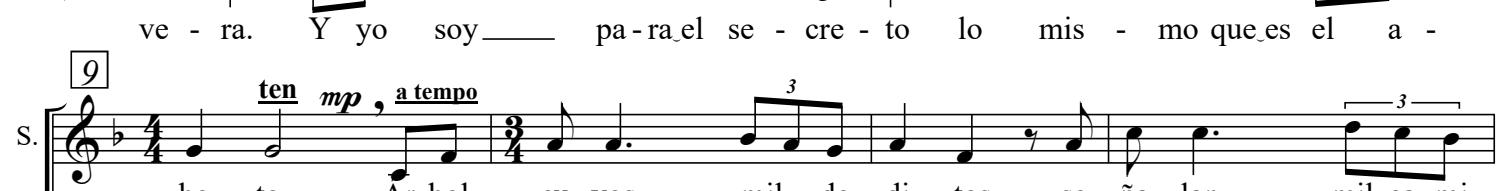
Bajo 

S. 

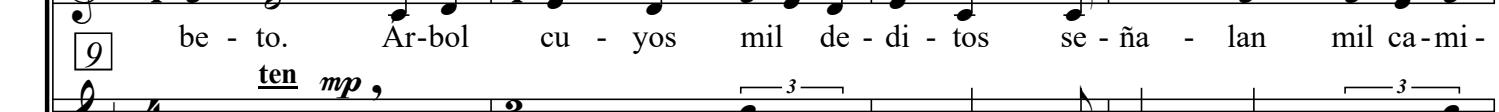
C. 

T. 

B. 

S. 

C. 

T. 

B. 

[13]

S. ni - tos. Nun-ca te di - ré a-mor mí - o, por qué co - rre len - to el
[13] dim. e rit. molto
C. ni - tos. Nun-ca te di - ré a-mor mí - o, por qué co - rre len - to el
[13] dim. e rit. molto
T. ni - tos. Nun-ca te di - ré a-mor mí - o, por qué co - rre len - to el
[13] dim. e rit. molto
B. ni - tos. Nun-ca te di - ré a-mor mí - o, por qué co - rre len - to el

[17]

S. rí - o. Pe - ro pon - dré en mi voz es - tan - ca - da el
[17] *mf* **a tempo**
C. rí - o. Pe - ro pon - dré en mi voz es - tan - ca - da **ten**
[17] *mf* **a tempo**
T. rí - o. Pe - ro pon - dré en mi voz es - tan - ca - da **ten** **p**
[17] *mf* **a tempo**
B. rí - o. Pe - ro pon - dré en mi voz es - tan - ca - da **ten**

[20]

S. cie - lo ce - ni - za de tu mi - ra - - da. ¡Da-me vuel - tas, mo - re -
[20] *mp* **a tempo**
C. mi - ra - da. ¡Da-me vuel - tas, mo - re -
[20] *mp*
T. cie - lo ce - ni - za de tu mi - ra - - da. ¡Da-me vuel - tas, mo - re -
[20] *mp*
B. mi - ra - da. ¡Da-me vuel - tas, mo - re -

23

S. ni - ta! Ten cui - da - do con mis ho - ji - tas. Da-me más vuel - tas al-re-de-dor, ju -
C. ni - ta! Ten cui - da - do con mis ho - ji - tas. Da-me más vuel - tas al-re-de-dor, ju -
T. ni - ta! Ten cui - da - do con mis ho - ji - tas. Da-me más vuel - tas al-re-de-dor, ju -
B. ni - ta! Ten cui - da - do con mis ho - ji - tas. Da-me más vuel - tas al - re - de - dor, ju -

28

S. gan-do a la no - ria del a - mor. ¡Ay! No pue - do de - cir - te, aun - que qui -
C. gan-do a la no - ria del a - mor. ¡Ay! No pue - do de - cir - te, aun - que qui -
T. gan-do a la no - ria del a - mor. ¡Ay! No pue - do de - cir - te, aun - que qui -
B. gan-do a la no - ria del a - mor. ¡Ay! No pue - do de - cir - te, aun - que qui -

a tempo

S. sie - ra, el se - cre - to de la pri-ma - ve - ra. *Lunga - al niente*
C. sie - ra, el se - cre - to de la pri-ma - ve - ra.
T. sie - ra, el se - cre - to de la pri-ma - ve - ra.
B. sie - ra, el se - cre - to de la pri-ma - ve - ra.

Hondarribia, 3-Feb-2011. Circa 2,00 m.

Obra escrita con motivo del taller organizado por la Federación
Sevillana de Coros. Sevilla, II, 12 y 13 de febrero de 2011

IDILIO

Tú querías que yo te dijera
el secreto de la primavera.Y yo soy para el secreto
lo mismo que es el abeto.Árbol cuyos mil deditos
señalan mil caminitos.Nunca te diré, amor mío,
por qué corre lento el río.Pero pondré en mi voz estancada
el cielo ceniza de tu mirada.

¡Dame vueltas, morenita!

Ten cuidado con mis hojitas.

Dame más vueltas alrededor,
jugando a la noria del amor.¡Ay! No puedo decirte, aunque quisiera,
el secreto de la primavera.Del poemario de Federico García Lorca
"Canciones" (1921-1924).